

MASAO MASU

LES FILS DU ROYAUME SAWA



3 760123 260115

ELIMBI · ALBUM 2026

PARIS · 48°51'N 2°

4°03'N 9°42'E · DOUALA

1997 — 2026

DOSSIER DE PRESSE · 2026 — 2027

MASAOMASU.COM

WWW.MASAOMASU.COM



som mai re

MASAO MASU · DOSSIER DE PRESSE

01	Le projet Les fils du royaume sawa	/
02	Ben & Peter Les jumeaux	/
03	Le spectacle Une traversée	/
04	25 ans de scène Depuis 1997	/
05	Discographie De Diba à ELIMBI	/
06	Formats Festival · immersif · entreprises	/
07	L'équipe Team work	/
08	La presse en parle France · Canada · Cameroun	/
09	Fiche technique Régie, backline, son et lumière	/
10	Plans de scène Formule 4 · formule 6 · grande formation	/
11	Logistique Le jour J	/
12	Contact Booking · presse	/

**Un univers rare,
profondément enraciné et
pourtant universel.**

Un spectacle musical inspiré des traditions sawa du Cameroun.

01 · LE PROJET

Il est porté par *deux frères jumeaux* à l'identité forte, immédiatement reconnaissable : une expérience immersive entre héritage africain, modernité scénique et émotion collective.

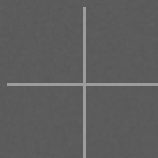
MASAO MASU



METRO MONTRÉAL • 2010

« MASAO, LE SON DES ANCÊTRES »

MASAO MASU EN CONCERT



DEPUIS
1997

*Les jumeaux
Ben & Peter*

*deux frères
une même voix*



Trois albums : **Diba** (1997), **Mukeng** (2007) et **ELIMBI** (2026), avec Manu Dibango sur Loba.



Ben et Peter Ndocko, jumeaux du littoral camerounais, portent sur scène la danse et la musique traditionnelles *sawa*. De Paris à Montréal, la presse les présente comme les *ambassadeurs de l'ésewé*.



Masao Masu
@masao.masu

UNE TRAVERSÉE

Le concert Masao Masu n'est pas uniquement un set musical. *C'est une traversée.*



Le public découvre des *instruments rares*, des sonorités organiques et une esthétique inspirée des traditions africaines, réinterprétées aujourd'hui.



LES HEURES MUSICALES DE LONGJUMEAU · OCTOBRE 2026 · PHOTO CYRBAS PHOTOGRAPHIE

Chants, storytelling, énergie. Le spectacle avance comme un récit : narration corporelle, percussions traditionnelles, moments contemplatifs, puis une *montée vers une transe festive*.

Au centre de la scène, l'*elimbi*, percussion traditionnelle sawa qui donne son titre au nouvel album, dialogue avec la batterie, la basse, les claviers, les cuivres et les cordes.

Costumes, lampes tempête et textiles composent une image forte. *Le public chante, danse* et devient une partie du spectacle.



Intimiste, festival ou grand plateau : la même intensité, adaptée à chaque lieu.



Ce que vit le public

CINQ PROMESSES, UN MÊME CONCERT

MASAO MASU

PROXIMITÉ

Les artistes vont vers le public,
au plus près.



PROXIMITÉ

MASAO MASU

ÉMOTION

Des voix et des chants qui
touchent au cœur.



ÉMOTION

MASAO MASU

SURPRISE

Instruments rares, costumes,
rythmes inattendus.



SURPRISE

MASAO MASU

PARTICIPATION

Le public chante, danse et joue
avec le groupe.



PARTICIPATION

MASAO MASU

MÉMOIRE

La tradition sawa transmise
d'une génération à l'autre.



MÉMOIRE

DEPUIS 1997

AMBASSADEURS DE L'ÉSEWÉ



ANS DE SCÈNE

3

ALBUMS

3

PAYS DE PRESSE

+10

ARTICLES DE PRESSE

1

DUO AVEC MANU DIBANGO

DIBA

1997

DISCOGRAPHIE

1997 • DIBA — premier album, treize titres aux racines de la culture sawa.

2007 • MUKENG — saluée par la presse en France et au Canada.



De Diba à Elimbi

Trois albums, trois époques,
une même racine : la culture
sawa.

2026 • ELIMBI — onze titres entre tradition et modernité,
dont deux versions de Loba avec Manu Dibango. Clip de
Ngon yi Banjön en février 2027.

ELIMBI



ELIMBI/

Un voyage sonore entre tradition et modernité. Masao Masu explore les *racines de la culture sawa*, mêlant instruments ancestraux et productions contemporaines pour créer un son *unique et intemporel*.



ALBUM
ELIMBI
2026



TRACK LIST/

11 TITRES · 41 MIN

01	NGON YI BADIKÖN	3:52
02	BÚÑA BA NGONDO	4:08
03	MWEM MUNIN	3:56
04	KULE KULE	4:08
05	IDINGA JENG	3:32
06	NGUM'A BESUA feat. Regina Ribeiro	4:21
07	SAWA DIKWALE	2:49
08	YENGA	3:45
09	LOBA (REMIX II) feat. Manu Dibango	3:37
10	LOBA (VERSION REGGAE) feat. Manu Dibango	3:41
11	MWENDI MA BANDA KANI	3:44

« Inspirés par la nature, l'environnement dans lequel nous avons grandi, les couleurs musicales africaines. Dans cet album nous parlons de la *femme Bankong* dans ses valeurs traditionnelles et culturelles. »

— BEN & PETER

Disponible sur les plateformes d'écoute
Spotify · Apple Music · Deezer

FORMATS DE DIFFUSION

+ + +



F1 EVENT // FORMAT FESTIVAL & CONCERTS

Le **cœur artistique** du projet : toute la puissance musicale, rythmique et visuelle, dans un format **léger et facile à diffuser**.

1H30

COMPOSITION //

- 1 PIANISTE / DIRECTEUR MUSICAL
- 1 BASSISTE • 1 GUITARISTE • 1 BATTEUR
- 1 PERCUSSIONNISTE TRADITIONNEL (ELIMBI)
- 1 SAXOPHONISTE • 4 CHANTEURS
- 2 TECHNICIENS / MANAGEMENT
- 2 PERSONNES IMAGE / CONTENU

F2 EVENT // FORMAT VERSION IMMERSIVE PREMIUM

Une **expérience immersive totale** : musique live, scénographie, danse, esthétique sawa, captation et interaction avec le public. **Tout l'arsenal est déployé**.

2H00 HORS ENTRACTE

COMPOSITION //

- GROUPE LIVE COMPLET
- SECTION CORDES
- DANSEURS
- ÉQUIPE ACCUEIL / MERCHANDISING
- ÉQUIPE IMAGE MULTICAMÉRA



F3 EVENT // FORMAT SHOWCASE & ENTREPRISES

Très **léger et rapide à installer**, sans rien perdre de l'identité du projet. Idéal pour **entreprises, galeries, hôtels, cocktails** et événements privés.

45 MIN

COMPOSITION //

- BASSE • BATTERIE • GUITARE
- CLAVIER
- PERCUSSIONS TRADITIONNELLES
- 2 CHANTEURS

ARRÊTEZ DE PARIER
SUR DES INTENTIONS

MASAO MASU // PROJET MATURE, TESTÉ



PROGRAM MEZ UNE REALITE !



01 // TECHNIQUEMENT AGILE

Une configuration flexible, du *club intimiste au grand festival*, sans compromis sur la qualité.

02 // IDENTITÉ VISUELLE CLÉ EN MAIN

Visuels professionnels, *teasers HD* et univers graphique prêts pour votre communication.

03 // PERFORMANCE ÉPROUVÉE

Captations et extraits live disponibles : *ce que vous voyez* est ce que votre public recevra.

07

11

MUSICIENS, TECHNICIENS, IMAGE ET COMMUNICATION : UNE ÉQUIPE
SOUDÉE AUTOUR DES JUMEAUX, **PRÊTE POUR LA SCÈNE.**

L'ÉQUIPE



01

Manager

Jules Méfré

Attachées de presse

Alexandra Daniel

Weadline Toussaint

Direction d'orchestre

Dody Nguéa

02

Équipe musicale

Basse · Valnez

Clavier · Tiphaine

Guitare · Mikidache

Percussions · Dominique

Taulliaut

Voix · Tina, Jaffren

Batterie · Dody Nguéa

Synthé · Mustapha Lam

Cuivres · Billy Ram, Willy,

Nathan

Cordes · Émilie, Joffroy,

Leili

Vents · Yannick, Arthur

Zébi

03

Technique

Son · Jules Méfré

Programmation · Régina Ribeiro

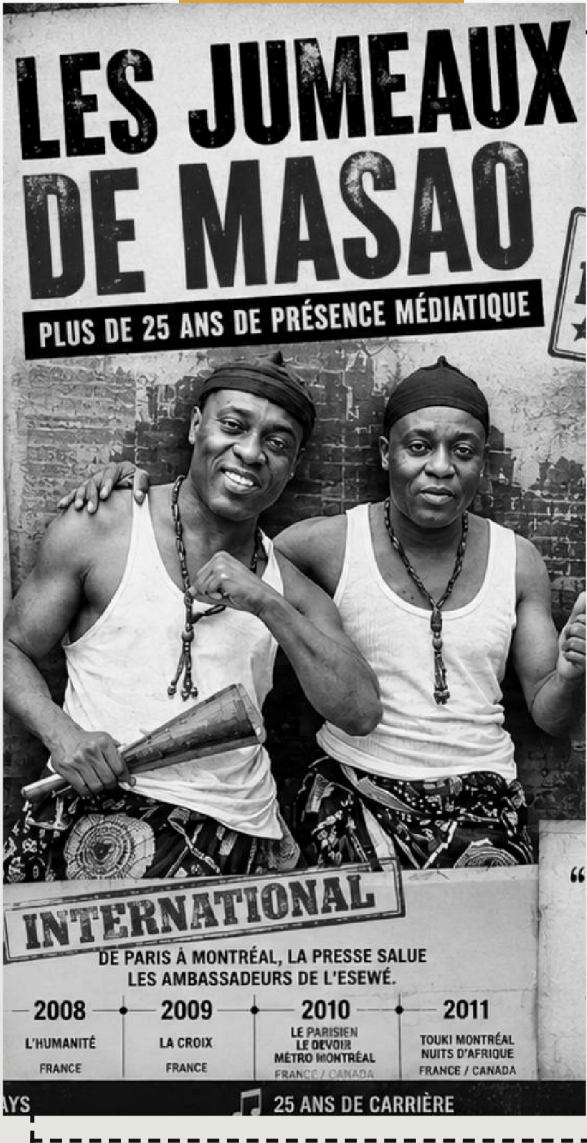
Lumières · Ken Mendoula

Captation

Ken Mendoula, Dimitri, Yannis

Communication

Weadline Toussaint



DEPUIS 1997

Plus de 25 ans de présence médiatique

De Paris à Montréal, la presse salue les jumeaux de Masao, « *ambassadeurs de l'ésewé* ».

L'Humanité (2008) décrit Mukeng comme « *une musique douce et entraînante* ».
La Croix (2009) titre « *Un rythme ancestral africain revivifié* ».

En 2010, Le Parisien, Le Devoir et Metro Montréal suivent leurs concerts ; en 2011, ils jouent au festival Nuits d'Afrique à Montréal.

2008

L'HUMANITÉ

2009

LA CROIX

2010

PARISIEN · DEVOIR ·
METRO

2011

NUITS D'AFRIQUE

« RETOUR



01

régie & son

Une régie pensée pour un concert vivant,
enregistrable et filmable.

32

ENTRÉES MINIMUM

48-64

PISTES CONSEILLÉES

IEM

+ RETOURS DE SCÈNE

01

Console

Console numérique. Retours hybrides : in-ears pour la direction musicale et les chanteurs, retours de scène pour les pupitres.

02

Captation

Captation live possible : **enregistrement multipiste**, captation multicaméra, contenus pour les réseaux sociaux, aftermovie.

03

Alimentation

Alimentations sécurisées, multiprises professionnelles, **patch XLR complet**, DI actives et passives, distribution scène / régie aux normes.



04 Batterie

Batterie acoustique complète : **1 grosse caisse, 1 caisse claire, 3 toms** minimum, charleston, 2 crash, 1 ride. Tapis, tabouret, kit micros complet.

05 Percussions

Congas (2 ou 3), bongos, djembé, shakers, cloches africaines, tambours sawa, **elimbi traditionnel**. **4 à 8 entrées** micros, espace de jeu dégagé.

06 Basse

Ampli **Ampeg, Markbass, Gallien-Krueger** ou équivalent, 300 W minimum. Sortie DI intégrée fortement recommandée.

07 Guitare

Ampli **Fender Twin Reverb, Roland Jazz Chorus, Vox AC30**, Marshall ou équivalent. Alimentation pedalboard, support, chaise haute.

08 claviers

Piano numérique 88 touches lestées, ou clavier Nord Stage, Yamaha CP, Roland RD. Stand double, banquette, DI stéréo.

09 Voix

4 micros minimum : Shure Beta 58A, SM58, Sennheiser e935 ou équivalent. Pieds perche noirs, supports porte-paroles.

10 Cordes

Violon, alto. **2 pupitres noirs**, éclairage pupitre si nécessaire, chaises sans accoudoirs.

11 Vents

Saxophone, flûte traversière selon configuration. Pupitre, micro statique ou système clip.

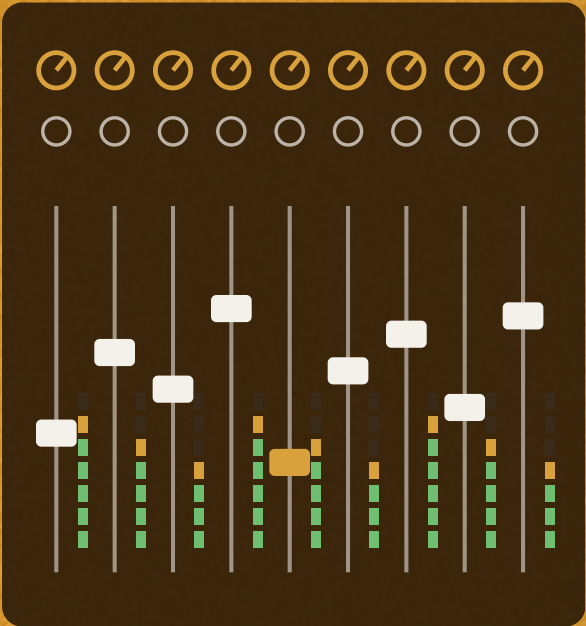


RETOURS SCÈNE

In-ears pour la direction musicale et les chanteurs, **4 retours minimum** sur scène.

ESPACE SCÉNIQUE

De **6 × 4 m** (formule 4) à **10 × 8 m** (grande formation). Plans pages suivantes.



LUMIÈRE

Lumière chaude et immersive, contre-jours, mise en valeur des costumes. PAR LED, wash, contres, découpes, brume légère.

SCÉNOGRAPHIE

Tapis de scène, **lampes tempête**, textiles, éléments décoratifs africains contemporains.

SON

LUMIÈRE

FORMULE 4

Ben · Peter · percussions · guitare

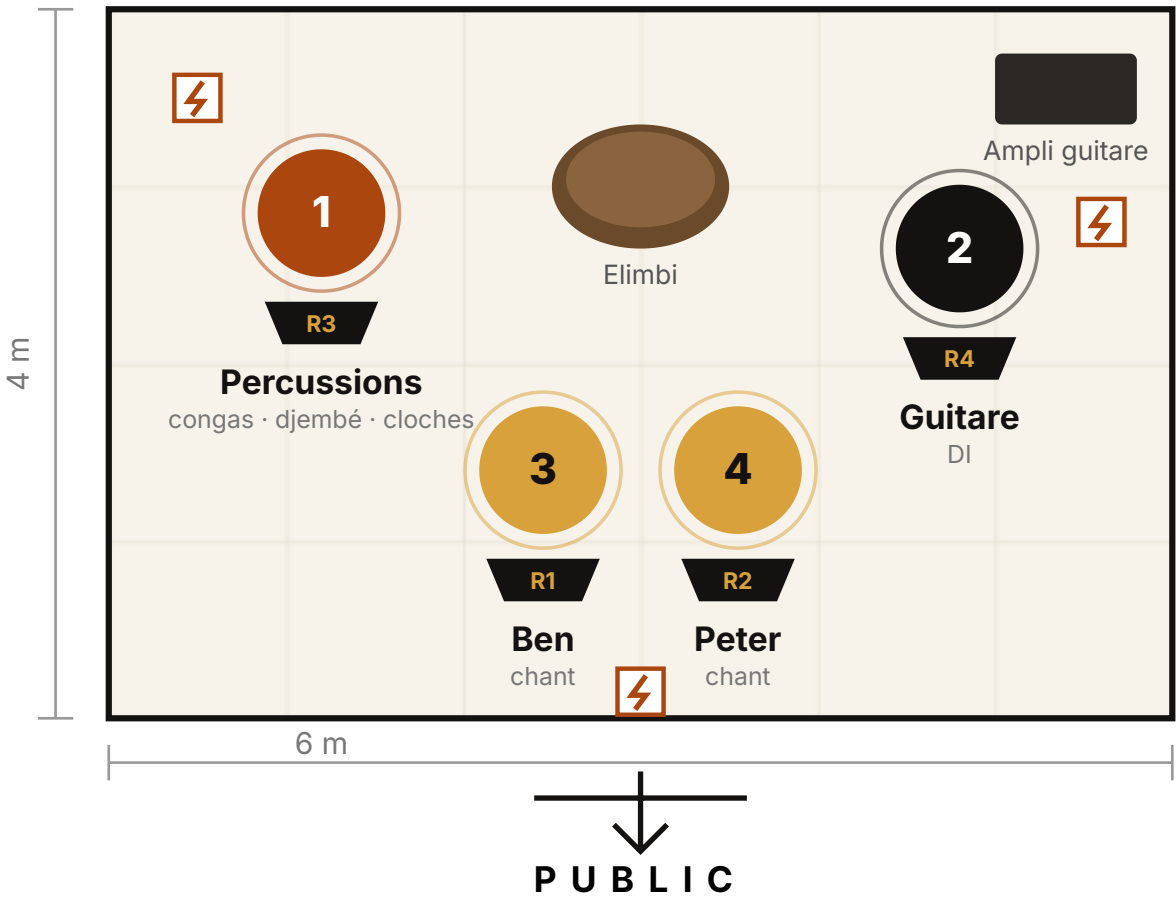
4

PLAN
DE SCÈNE
1 / 3

MUSICIENS SUR SCÈNE

● Chant ● Rythmique ● Percussions ▾ Retour □ 230 V

FOND DE SCÈNE



PLATEAU

6 × 4 M

ENTRÉES

8

RETOURS

4

POINTS 230 V

3

IDÉAL POUR

Showcases, entreprises,
galeries, cocktails, EHPAD

LISTE DES ENTRÉES

indicative, à valider avec notre ingénieur son

- | | | | | | | | |
|---|-------------------|---|--------------|---|--------|---|-----------------------|
| 1 | Voix Ben (SM58) | 3 | Guitare (DI) | 5 | Djembé | 7 | Cloches · percussions |
| 2 | Voix Peter (SM58) | 4 | Congas | 6 | Elimbi | 8 | Voix guitare (option) |

FORMULE 6

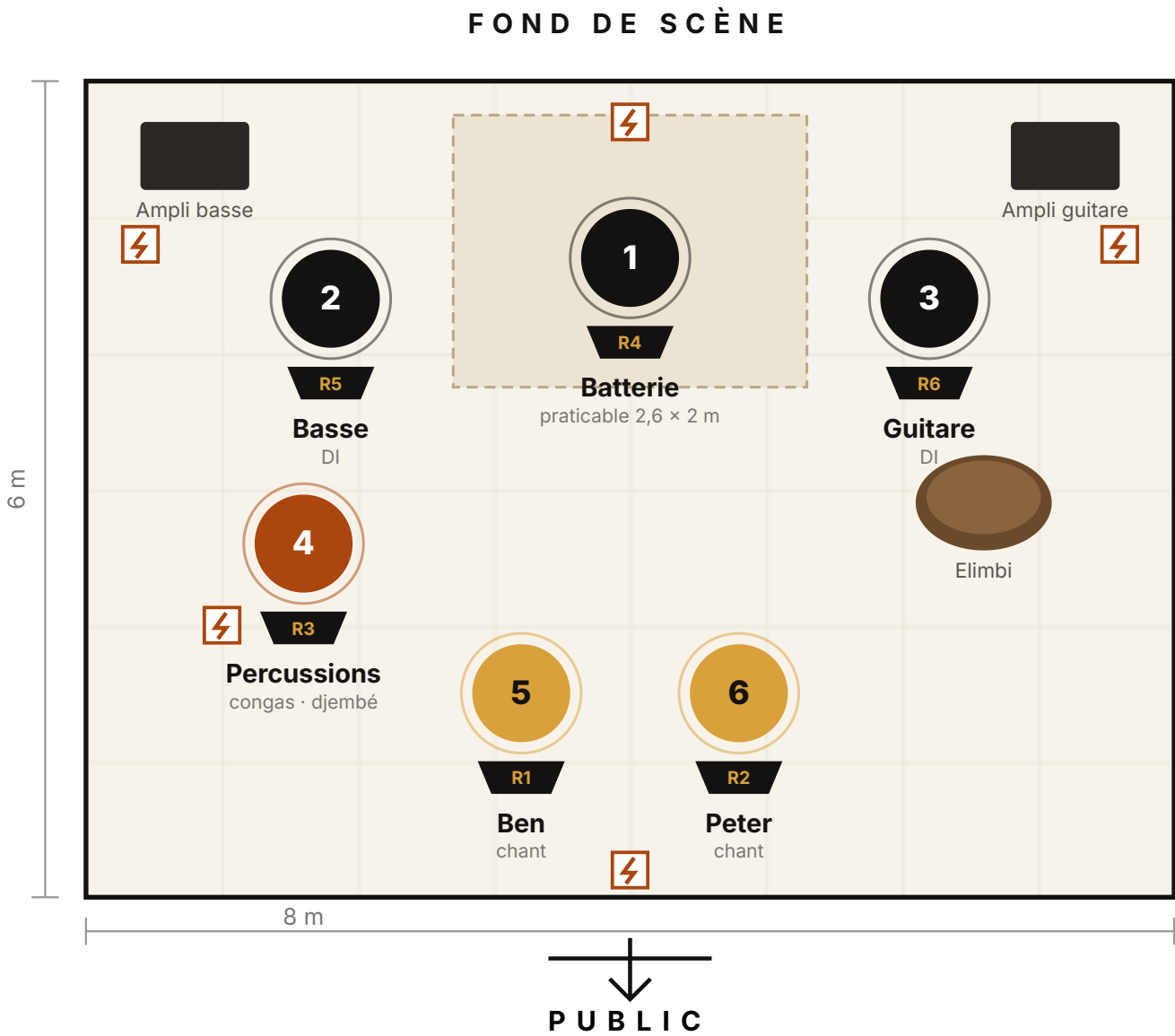
Formule 4 + batterie + basse

6

PLAN
DE SCÈNE
2 / 3

MUSICIENS SUR SCÈNE

● Chant ● Rythmique ● Percussions ▼ Retour □ 230 V



PLATEAU

8 × 6 M

ENTRÉES

17

RETOURS

6

POINTS 230 V

5

IDÉAL POUR

Concerts en salle, festivals,
événements privés

LISTE DES ENTRÉES

indicative, à valider avec notre ingénieur son

- 1 Voix Ben
- 2 Voix Peter
- 3 Guitare (DI)
- 4 Basse (DI)
- 5 Grosse caisse

- 6 Caisse claire
- 7 Charleston
- 8 Tom 1
- 9 Tom 2
- 10 Tom basse

- 11 Overhead G
- 12 Overhead D
- 13 Congas
- 14 Djembé
- 15 Elimbi

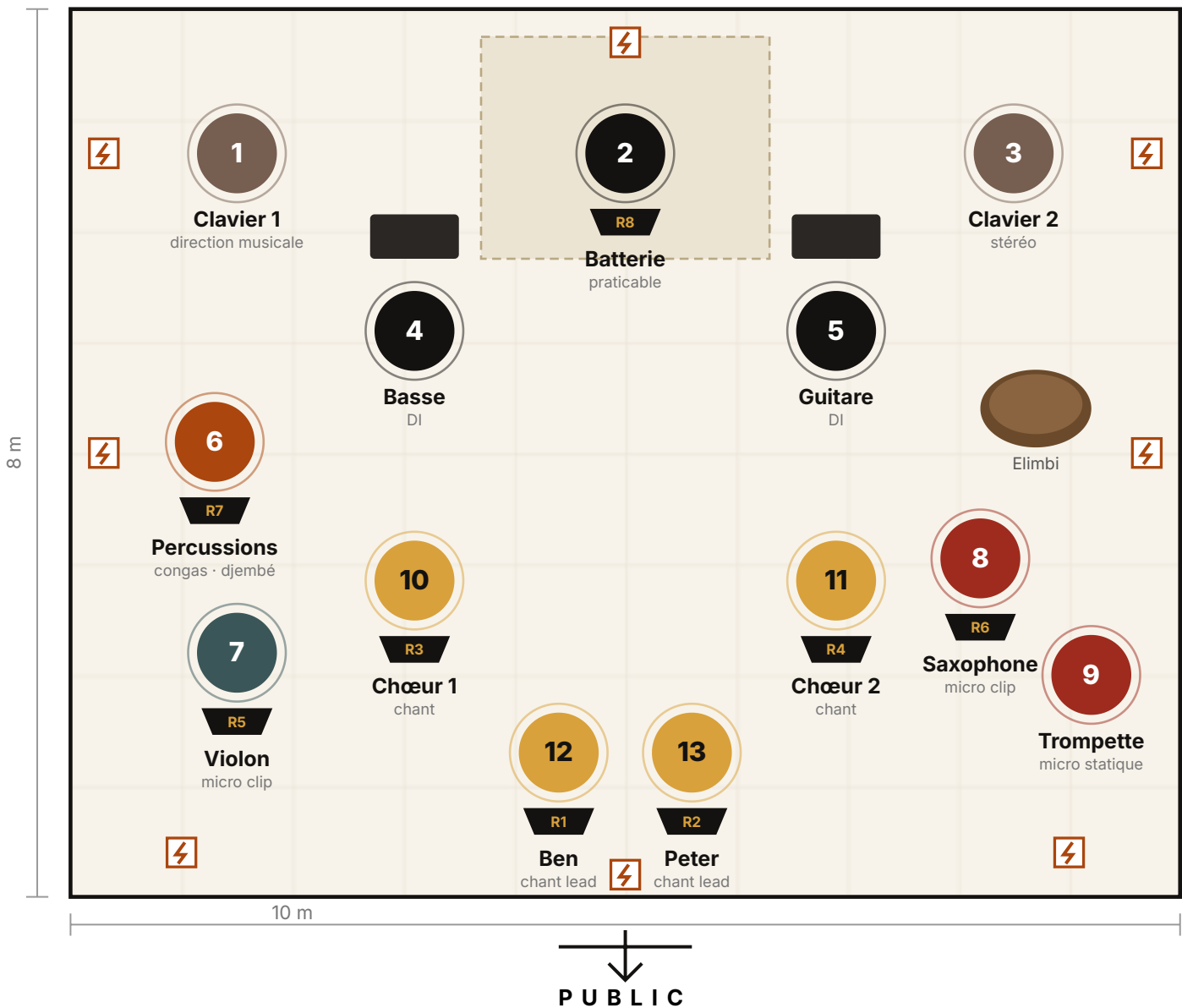
- 16 Cloches · percussions
- 17 Voix guitare (option)

GRANDE FORMATION

Formule 6 + 2 claviers + saxophone + trompette + violon + 2 choristes

Chant Rythmique Percussions Claviers Cordes Vents Retour 230 V

FOND DE SCÈNE



LISTE DES ENTRÉES indicative, à valider avec notre ingénieur son

- | | | | | |
|----------------|-----------------|----------------|--------------|--------------------------|
| 1 Voix Ben | 7 Grosse caisse | 13 Overhead G | 19 Saxophone | 25 Cloches |
| 2 Voix Peter | 8 Caisse claire | 14 Overhead D | 20 Trompette | 26 Voix guitare (option) |
| 3 Chœur 1 | 9 Charleston | 15 Clavier 1 G | 21 Violon | |
| 4 Chœur 2 | 10 Tom 1 | 16 Clavier 1 D | 22 Congas | |
| 5 Guitare (DI) | 11 Tom 2 | 17 Clavier 2 G | 23 Djembé | |
| 6 Basse (DI) | 12 Tom basse | 18 Clavier 2 D | 24 Elimbi | |

13

PLAN
DE SCÈNE
3 / 3

MUSICIENS

PLATEAU

10 × 8 M

ENTRÉES

26

RETOURS

8 + IN-EARS

POINTS 230 V

8

IDÉAL POUR

Festivals, grandes salles,
version immersive

Le jour J & l'accueil

Tout ce qu'il faut prévoir pour recevoir l'équipe dans de bonnes conditions.

MASAO MASU

HORAIRES

4 À 5 H	MONTAGE
1 H 30	BALANCES
45 MIN À 2 H	SPECTACLE
1 H 30	DÉMONTAGE

Durées indicatives, selon la configuration et le lieu.



HORAIRES

MASAO MASU

LOGES

2 loges distinctes et équipées : eau courante, sanitaires, miroirs, serviettes, portants pour les costumes, prises électriques, Wi-Fi si possible.



LOGES

MASAO MASU

CATERING

Pour toute l'équipe : **eau plate et gazeuse**, café, thé, fruits frais et secs, viennoiseries, snacks. **Options végétariennes**, autres régimes sur demande.



CATERING

MASAO MASU

VOYAGE

Départ de **Paris centre**. À la charge de l'organisateur : transport des artistes et du matériel, hébergement, repas. **Hôtel 3 étoiles minimum**.



VOYAGE

Bon à savoir

Pour limiter coûts et trajets, un hébergement chez l'habitant ou dans une structure partenaire est possible, s'il offre confort et proximité avec le lieu.

L'AVENTURE CONTINUE

sur scène, en studio, partout où l'on nous invite

2026 → 2027

MASAOMASU.COM ↗



HAINE DATE : CHEZ VOUS

BOOKING@MASAOMASU.COM

MEMBRE DU RÉSEAU ACAF

gospel.paris

MERCI

AMBASSADEURS DE L'ÉSEWÉ

Chaque article, chaque concert et chaque rencontre ont écrit l'histoire de Masao Masu. Nous portons *la mémoire de nos ancêtres* et les rythmes de notre enfance.

Merci aux journalistes, aux programmeurs, aux partenaires et au public. Notre plus belle récompense : *voir cette musique voyager.*

Ben et Peter Ndocko



BOOKING

Jules Méfré, manager

booking@masaomasu.com · 07 45 66 47 86

PRESSE

Alexandra Daniel, Weadline Toussaint

presse@masaomasu.com

COMMUNICATION

Weadline Toussaint

com@masaomasu.com



MASAOMASU.COM

SARL Tout Type Travaux · licences d'entrepreneur de spectacles n°
3-027047 et 3-026728
Photos : Cyrbas photographie et archives Masao Masu ·
[@masao.masu](https://www.instagram.com/masao.masu)