

MASAO MASU

DIE SÖHNE DES SAWA-KÖNIGREICHS



PRESSEMAPPE · 2026 — 2027

MASAOMASU.COM

WWW.MASAOMASU.COM



in hal t

MASAO MASU · PRESSEMAPPE

01	Das Projekt Die Söhne des Sawa-Königreichs	/
02	Ben & Peter Die Zwillinge	/
03	Die Show Eine Reise	/
04	25 Jahre Bühne Seit 1997	/
05	Diskografie Von Diba bis ELIMBI	/
06	Formate Festival · immersiv · Firmen	/
07	Das Team Teamwork	/
08	Pressestimmen Frankreich · Kanada · Kamerun	/
09	Technical Rider FOH, Backline, Ton und Licht	/
10	Bühnenpläne 4er-Besetzung · 6er-Besetzung · große Besetzung	/
11	Logistik Der Showtag	/
12	Kontakt Booking · Presse	/





//

Eine seltene Klangwelt, tief verwurzelt und doch universell.

01 das projekt

Eine Musikshow, inspiriert von den **Sawa-Traditionen Kameruns**.

Traditionelle Instrumente, Gesänge, rhythmische Texturen, Bühnenpräsenz: Masao Masu erschafft eine *seltene Klangwelt*. Die Show gibt es im Format *intim, Festival oder große Bühne*.

Masao Masu ist ein Musik- und Bühnenprojekt, inspiriert von den *Sawa-Traditionen Kameruns*: überlieferte Perkussion, Stimmen, rituelle Rhythmen, zeitgenössisches Erzählen und Live-Energie.

Getragen wird es von *zwei Zwillingen* mit starker, sofort erkennbarer Identität: ein immersives Erlebnis zwischen afrikanischem Erbe, moderner Bühnenkunst und gemeinsamer Emotion.

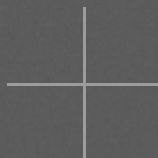
////



METRO MONTRÉAL • 2010

MASAO, DER KLANG DER AHNEN“

MASAO MASU LIVE



1997

SEIT

Die Zwillinge
Ben & Peter

*zwei Brüder
eine Stimme*

Drei Alben: **Diba** (1997), **Mukeng** (2007)
und **ELIMBI** (2026), mit Manu Dibango
auf Loba.



Ben et Peter Ndocko, Zwillinge von der Küste Kameruns,
bringen den traditionellen Tanz und die Musik der *Sawa*
auf die Bühne. Von Paris bis Montreal nennt die Presse sie
die *Botschafter des Ésewé*.



Masao Masu
@masao.masu

EINE REISE

Ein Konzert von Masao Masu ist nicht nur ein Musikset. *Es ist eine Reise.*



Das Publikum entdeckt *seltene Instrumente*, organische Klänge und eine Ästhetik, die afrikanische Traditionen neu interpretiert.



LES HEURES MUSICALES DE LONGJUMEAU · OKTOBER 2026 · FOTO CYRBAS PHOTOGRAPHIE

Gesang, Storytelling, Energie. Die Show entfaltet sich wie eine Erzählung: Körpersprache, traditionelle Perkussion, stille Momente, dann eine *Steigerung bis zur festlichen Trance.*

Im Zentrum der Bühne steht die *elimbi*, eine traditionelle Sawa-Perkussion, die dem neuen Album seinen Namen gibt, im Dialog mit Schlagzeug, Bass, Keyboards, Bläsern und Streichern.

Kostüme, Sturmlaternen und Stoffe ergeben ein starkes Bild. *Das Publikum singt, tanzt* und wird Teil der Show.



Intim, Festival oder große Bühne: dieselbe Intensität, angepasst an jeden Ort.



Was das Publikum erlebt

FÜNF VERSPRECHEN, EIN KONZERT

MASAO MASU

NÄHE

Die Künstler gehen auf das Publikum zu, ganz nah.

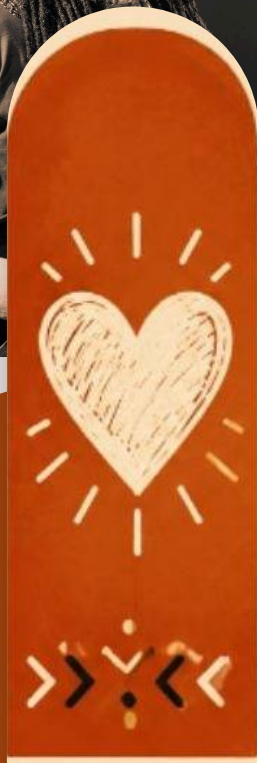


NÄHE

MASAO MASU

GEFÜHL

Stimmen und Lieder, die ins Herz gehen.



GEFÜHL

MASAO MASU

STAUNEN

Seltene Instrumente, Kostüme, unerwartete Rhythmen.



STAUNEN

MASAO MASU

MITMACHEN

Das Publikum singt, tanzt und spielt mit der Band.



MITMACHEN

MASAO MASU

ERINNERUNG

Die Sawa-Tradition, von Generation zu Generation weitergegeben.



ERINNERUNG

SEIT 1997

BOTSCHAFTER DES ÉSEWÉ



JAHRE BÜHNE

3

ALBEN

3

LÄNDER MIT PRESSE

+10

PRESSEARTIKEL

1

DUETT MIT MANU DIBANGO

DIBA

DISKOGRAPHIE

1997 · DIBA— Debütalbum, dreizehn Titel, verwurzelt in der Sawa-Kultur.

2007 · MUKENG— gefeiert von der Presse in Frankreich und Kanada.

Von Diba bis Elimbi

Drei Alben, drei Epochen, eine Wurzel: die Sawa-Kultur.

2026 · ELIMBI— elf Titel zwischen Tradition und Moderne, darunter zwei Versionen von Loba mit Manu Dibango. Musikvideo zu *Ngon yi Ban̄kōn* im Februar 2027.

ELIMBI





ELIMBI/

Eine Klangreise zwischen Tradition und Moderne. Masao Masu erkundet die *Wurzeln der Sawa-Kultur* und verbindet überlieferte Instrumente mit zeitgenössischer Produktion zu einem Sound, der *einzigartig und zeitlos ist*.



TRACK LIST/

11 TITEL · 41 MIN.

01	—	NGON YI BADIKÖN	3:52
02	—	BÚÑA BA NGONDO	4:08
03	—	MWEM MUNIN	3:56
04	—	KULE KULE	4:08
05	—	IDINGA JENG	3:32
06	—	NGUM'A BESUA feat. Regina Ribeiro	4:21
07	—	SAWA DIKWALE	2:49
08	—	YENGA	3:45
09	—	LOBA (REMIX II) feat. Manu Dibango	3:37
10	—	LOBA (VERSION REGGAE) feat. Manu Dibango	3:41
11	—	MWENDI MA BANDA KANI	3:44

„Inspiriert von der Natur, der Umgebung, in der wir aufgewachsen sind, den Farben afrikanischer Musik. Auf diesem Album sprechen wir über die *Bankong-Frau* und ihre traditionellen und kulturellen Werte.“

— BEN & PETER

Auf allen Streaming-Plattformen
Spotify · Apple Music · Deezer

FORMATE DER SHOW

+ + +



F1 EVENT // FORMAT FESTIVAL & KONZERTE

Der **künstlerische Kern** des Projekts: die ganze musikalische, rhythmische und visuelle Kraft, in einem Format, das **leicht und tourfähig** ist.

1H30

COMPOSITION //

- 1 PIANIST / MUSIKALISCHE LEITUNG
- 1 BASSIST • 1 GITARRIST • 1 SCHLAGZEUGER
- 1 TRADITIONELLER PERKUSSIONIST (ELIMBI)
- 1 SAXOFONIST • 4 SÄNGER
- 2 TECHNIKER / MANAGEMENT
- 2 PERSONEN VIDEO / CONTENT

F2 EVENT // FORMAT IMMERSIVE PREMIUM-VERSION

Eine **vollständig immersives Erlebnis**: Livemusik, Bühnenbild, Tanz, Sawa-Ästhetik, Videoaufzeichnung und Interaktion mit dem Publikum. **Alles kommt zum Einsatz.**

2H00 OHNE PAUSE

COMPOSITION //

- KOMPLETTE LIVEBAND
- STREICHERSEKTION
- TÄNZER
- EMPFANG / MERCHANDISING
- MEHRKAMERA-VIDEOTEAM



F3 EVENT // FORMAT SHOWCASE & FIRMEN

Sehr **leicht und schnell aufgebaut**, ohne etwas von der Identität des Projekts zu verlieren. Ideal für **Firmen, Galerien, Hotels, Empfänge** und private Feiern.

45 MIN

COMPOSITION //

- BASS • SCHLAGZEUG • GITARRE
- KEYBOARD
- TRADITIONELLE PERKUSSION
- 2 SÄNGER

AUSGABE 2026 //
SOFORT EINSETZBAR //

PLUG
& PLAY

SCHLUSS MIT
BLOSSEN ABSICHTEN

MASAO MASU // AUSGEREIFT, ERPROBT



BUCHEN SIE EINE REALITÄT!

01 // TECHNISCH FLEXIBEL

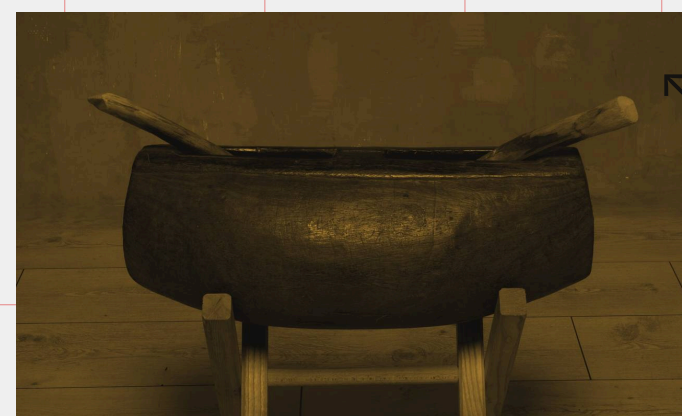
Eine flexible Besetzung, vom *intimen Club bis zum großen Festival*, ohne Abstriche bei der Qualität.

02 // FERTIGE VISUELLE IDENTITÄT

Professionelle Visuals, *HD-Teaser* und Grafiken, bereit für Ihre Kommunikation.

03 // ERPROBTE PERFORMANCE

Live-Mitschnitte und Ausschnitte verfügbar: *was Sie sehen* bekommt auch Ihr Publikum.



07

11

DAS TEAM

MUSIKER, TECHNIK, VIDEO UND KOMMUNIKATION: EIN
EINGESPIELTES TEAM RUND UM DIE ZWILLINGE, **BEREIT FÜR DIE
BÜHNE.**



01

Management

Jules Méfré

Pressearbeit

Alexandra Daniel

Weadline Toussaint

Bandleitung

Dody Nguéa

02

Musiker

Bass · Valnez

Keyboard · Tiphaine

Gitarre · Mikidache

Perkussion · Dominique

Taulliaut

Gesang · Tina, Jaffren

Schlagzeug · Dody Nguéa

Synthesizer · Mustapha

Lam

Blechbläser · Billy Ram,

Willy, Nathan

Streicher · Émilie, Joffroy,

Leili

Holzbläser · Yannick,

Arthur Zébi

03

Technik

Ton · Jules Méfré

Programmierung · Régina Ribeiro

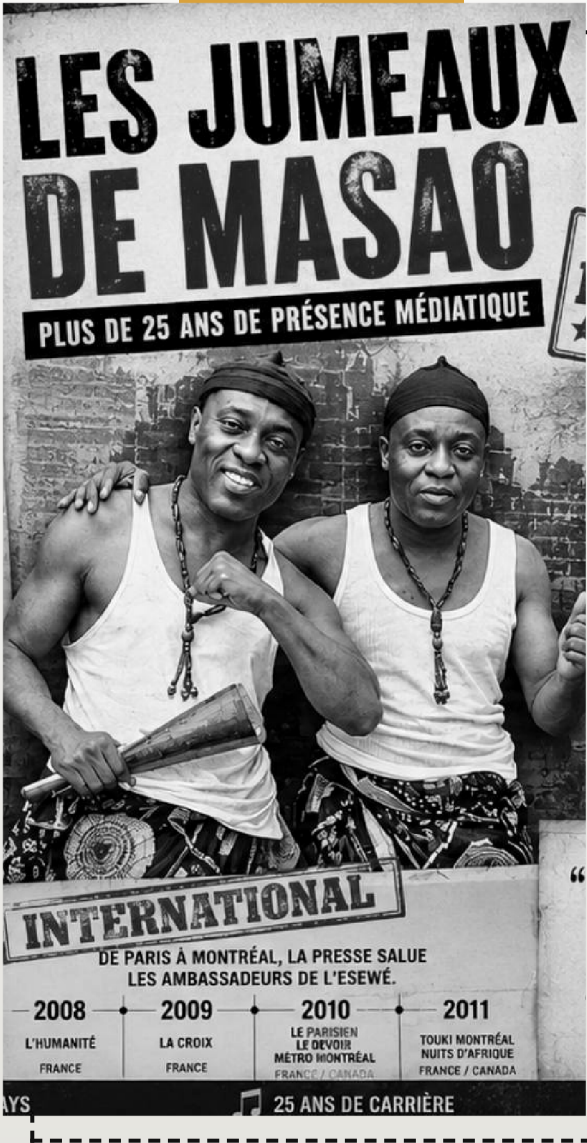
Licht · Ken Mendoula

Aufzeichnung

Ken Mendoula, Dimitri, Yannis

Kommunikation

Weadline Toussaint



SEIT 1997

Über 25 Jahre in den Medien

Von Paris bis Montreal feiert die Presse die Masao-Zwillinge als „*Botschafter des Ésewé*“.

L'Humanité (2008) beschreibt Mukeng als „*sanfte, mitreißende Musik*“. La Croix (2009) titelt „*Ein uralter afrikanischer Rhythmus, neu belebt*“.

2010 berichten Le Parisien, Le Devoir und Metro Montréal über ihre Konzerte; 2011 spielen sie beim Festival Nuits d'Afrique in Montreal.

2008

L'HUMANITÉ

2009

LA CROIX

2010

PARISIEN · DEVOIR ·
METRO

2011

NUITS D'AFRIQUE

« ZURÜCK



01

FOH & Ton

Eine Technik für ein lebendiges Konzert,
das aufgenommen und gefilmt werden
kann.

32

KANÄLE MINDESTENS

48-64

SPUREN EMPFOHLEN

IEM

+ BÜHNENMONITORE

01

Pult

Digitalpult. Hybrides Monitoring: In-Ears für musikalische Leitung und Gesang, Wedges für die Sektionen.

02

Aufzeichnung

Live-Aufnahme möglich: **Mehrspuraufnahme**, Mehrkameradreh, Social-Media-Content, Aftermovie.

03

Strom

Abgesicherte Stromversorgung, Profi-Steckdosenleisten, **komplettes XLR-Patch**, aktive und passive DIs, normgerechte Verteilung Bühne / FOH.



04 Schlagzeug

Komplettes Akustikschlagzeug: **1 Bassdrum, 1 Snare, 3 Toms** mindestens, Hi-Hat, 2 Crash, 1 Ride. Teppich, Hocker, komplettes Mikrofonset.

05 Perkussion

Congas (2 oder 3), Bongos, Djembé, Shaker, afrikanische Glocken, Sawa-Trommeln, **traditionelle Elimbi. 4 bis 8 Mikrofonkanäle**, freie Spielfläche.

06 Bass

Verstärker **Ampeg, Markbass, Gallien-Krueger** oder gleichwertig, mindestens 300 W. Integrierter DI-Ausgang dringend empfohlen.

07 Gitarre

Verstärker **Fender Twin Reverb, Roland Jazz Chorus, Vox AC30**, Marshall oder gleichwertig. Strom fürs Pedalboard, Ständer, Barhocker.

08 Keyboards

Digitalpiano mit 88 gewichteten Tasten, oder Nord Stage, Yamaha CP, Roland RD. Doppelständer, Bank, Stereo-DI.

09 Gesang

mindestens 4 Mikrofone: Shure Beta 58A, SM58, Sennheiser e935 oder gleichwertig. Schwarze Galgenstative, Textablagen.

10 Streicher

Violine, Bratsche. **2 schwarze Notenpulte**, Pultleuchten bei Bedarf, Stühle ohne Armlehnen.

11 Bläser

Saxofon, Querflöte je nach Besetzung. Notenpult, Kondensatormikrofon oder Clip-System.

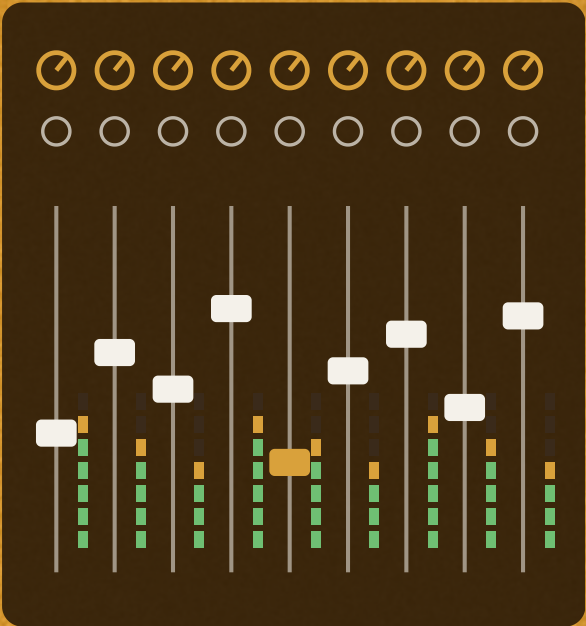


BÜHNENMONITORING

In-Ears für musikalische Leitung und Gesang, mindestens 4 Wedges auf der Bühne.

BÜHNENFLÄCHE

Von 6 × 4 m (4er-Besetzung) bis 10 × 8 m (große Besetzung). Pläne auf den folgenden Seiten.



LICHT

Warmes, immersives Licht, Gegenlicht, betonte Kostüme. LED-PARs, Washes, Gegenlichter, Profiler, leichter Dunst.

BÜHNENBILD

Bühnenteppich, Sturmlaternen, Stoffe, zeitgenössische afrikanische Dekoration.

TON

LICHT

4ER-BESETZUNG

Ben · Peter · Perkussion · Gitarre

Gesang Rhythmus Perkussion Monitor 230 V

MUSIKER AUF DER BÜHNE

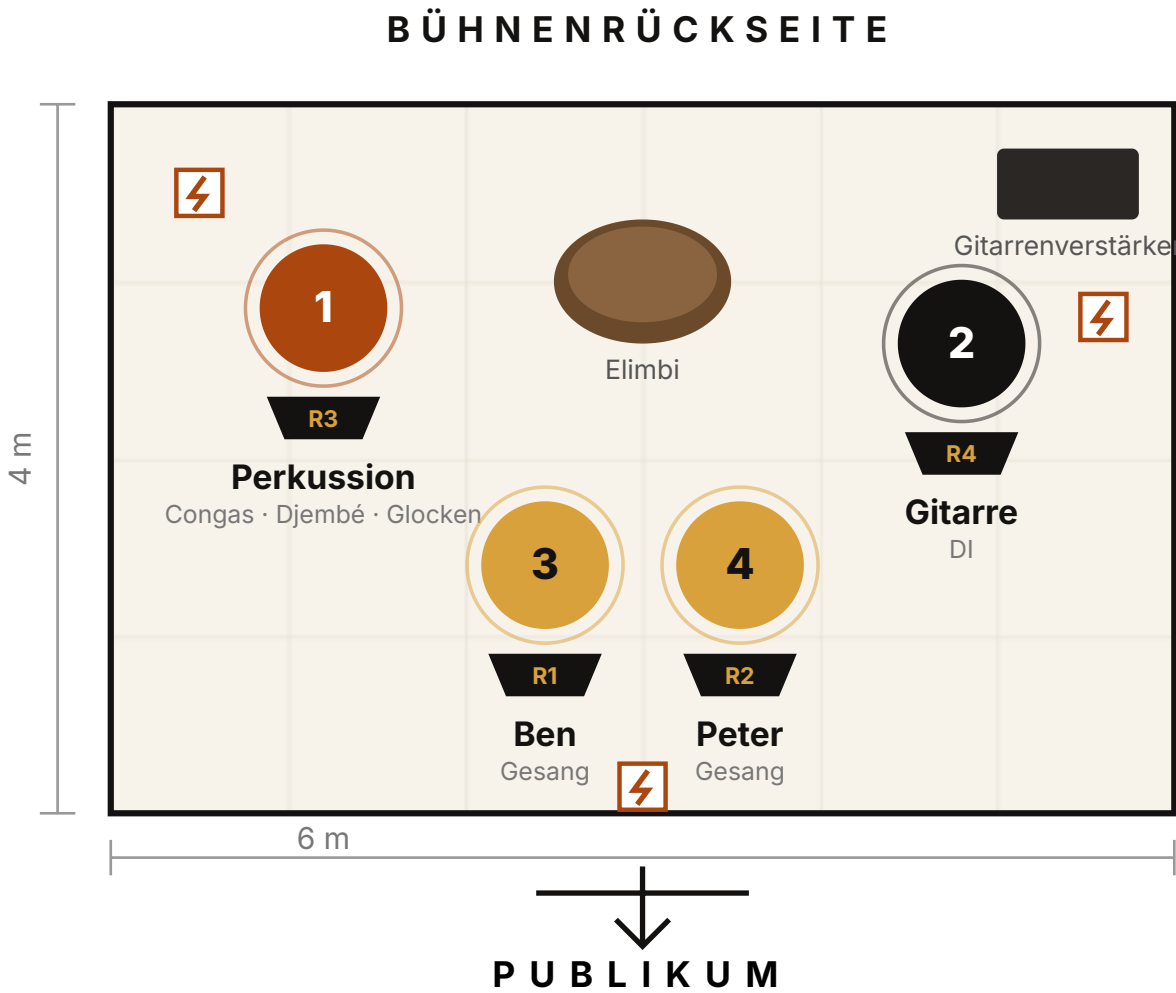
BÜHNE
6 × 4 M

KANÄLE
8

MONITORE
4

230-V-ANSCHLÜSSE
3

IDEAL FÜR
Showcases, Firmen,
Galerien, Empfänge,
Seniorenheime



KANALLISTE Richtwerte, mit unserem Tontechniker abzustimmen

- | | | | | | | | |
|---|---------------------|---|--------------|---|--------|---|---------------------------|
| 1 | Gesang Ben (SM58) | 3 | Gitarre (DI) | 5 | Djembé | 7 | Glocken · Perkussion |
| 2 | Gesang Peter (SM58) | 4 | Congas | 6 | Elimbi | 8 | Gesang Gitarre (optional) |

6ER-BESETZUNG

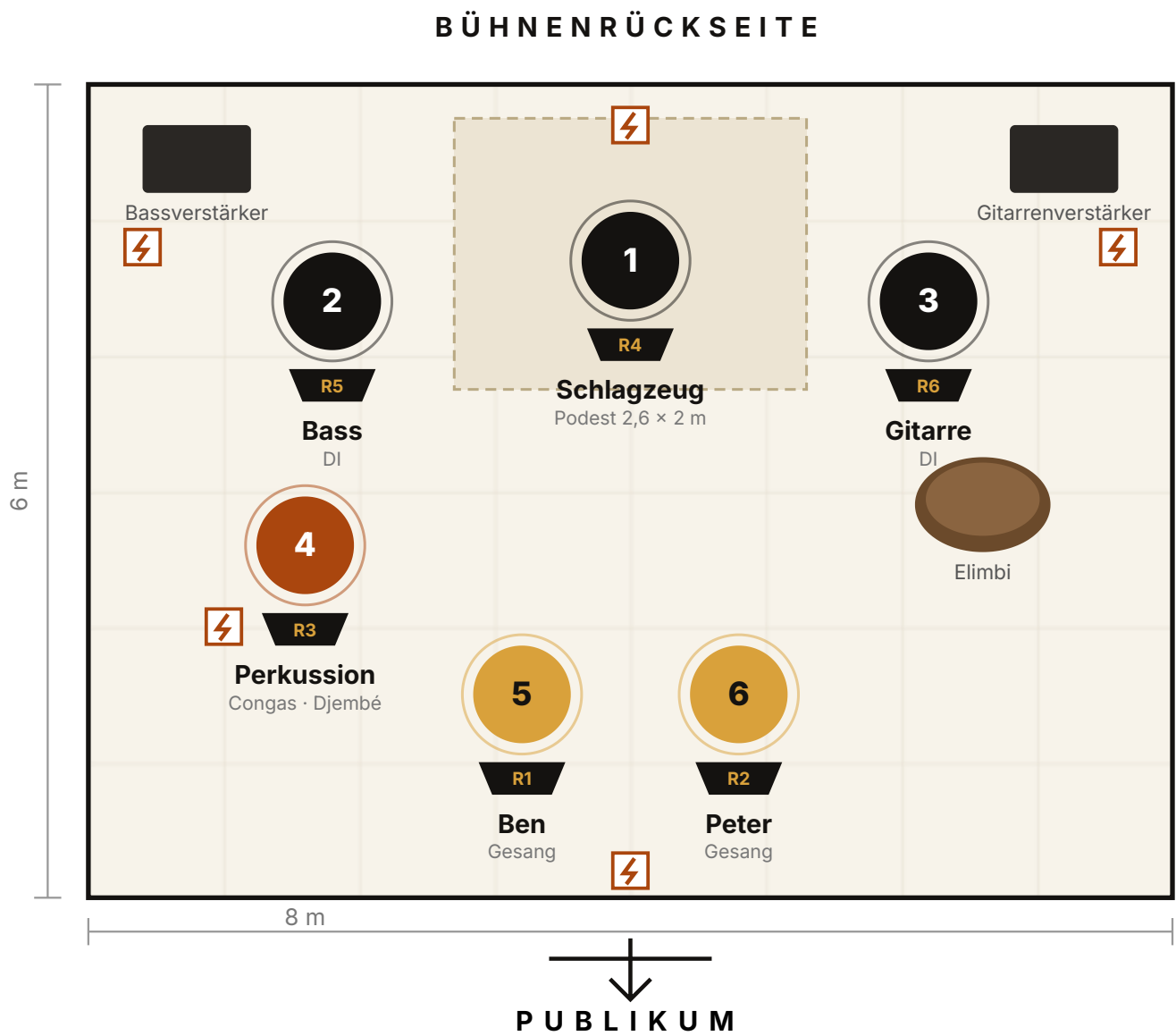
4er-Besetzung + Schlagzeug + Bass

6

BÜHNEN
PLAN
2 / 3

MUSIKER AUF DER BÜHNE

Gesang Rhythmus Perkussion Monitor 230 V



BÜHNE

8 × 6 M

KANÄLE

17

MONITORE

6

230-V-ANSCHLÜSSE

5

IDEAL FÜR

Clubkonzerte, Festivals,
private Events

KANALLISTE

Richtwerte, mit unserem Tontechniker abzustimmen

- 1 Gesang Ben
- 2 Gesang Peter
- 3 Gitarre (DI)
- 4 Bass (DI)
- 5 Bassdrum

- 6 Snare
- 7 Hi-Hat
- 8 Tom 1
- 9 Tom 2
- 10 Standtom

- 11 Overhead L
- 12 Overhead R
- 13 Congas
- 14 Djembé
- 15 Elimbi

- 16 Glocken · Perkussion
- 17 Gesang Gitarre (optional)

////

GROSSE BESETZUNG

6er-Besetzung + 2 Keyboards + Saxofon + Trompete + Violine + 2 Backgroundsänger

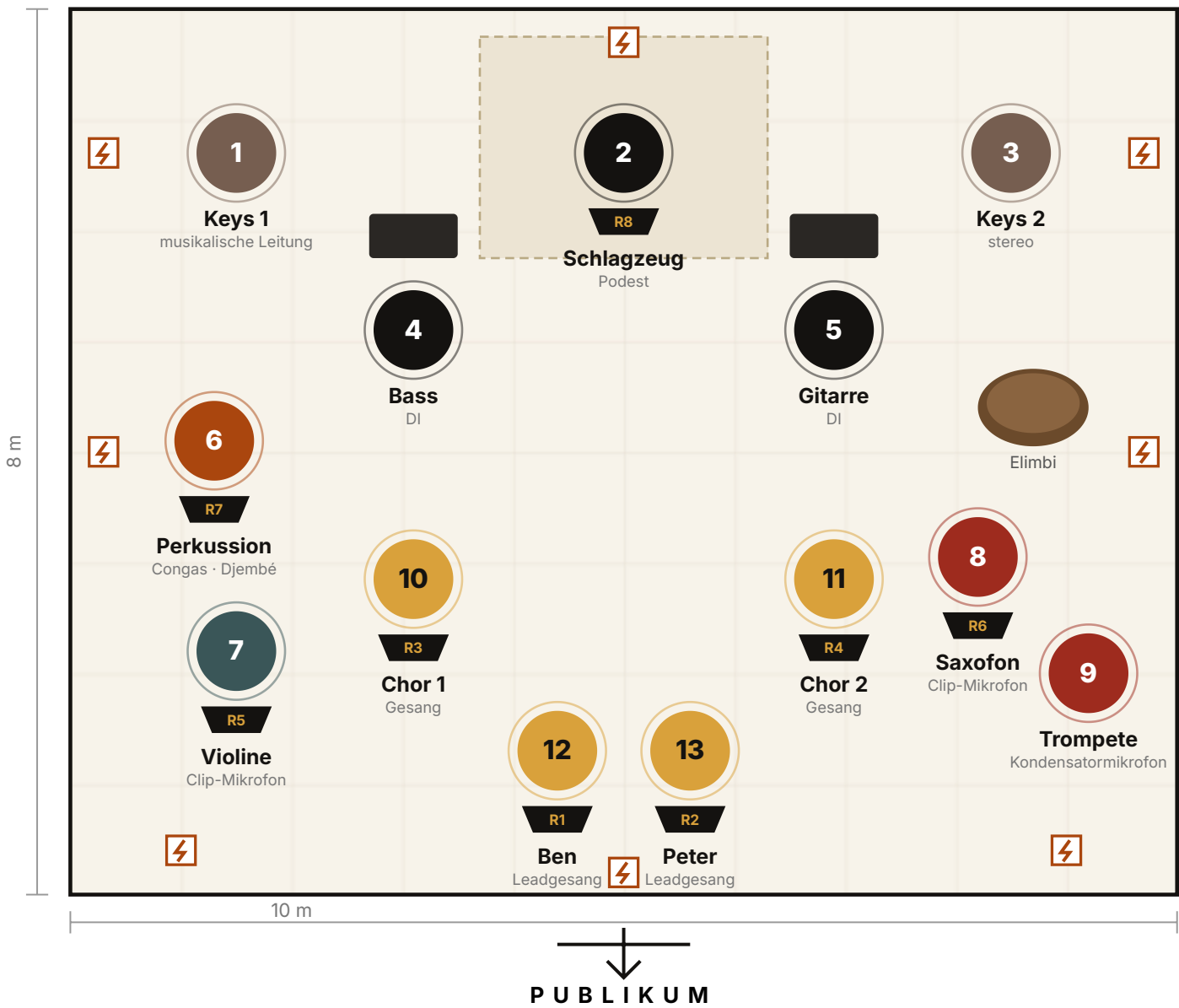
13

BÜHNEN
PLAN
3 / 3

MUSIKER

Gesang Rhythmus Perkussion Keyboards Streicher Bläser Monitor 230 V

BÜHNENRÜCKSEITE



BÜHNE

10 × 8 M

KANÄLE

26

MONITORE

8 + IN-EARS

230-V-ANSCHLÜSSE

8

IDEAL FÜR

Festivals, große Hallen,
immersive Version

KANALLISTE

Richtwerte, mit unserem Tontechniker abzustimmen

- | | | | | | | | | | |
|---|--------------|----|----------|----|------------|----|----------|----|---------------------------|
| 1 | Gesang Ben | 7 | Bassdrum | 13 | Overhead L | 19 | Saxofon | 25 | Glocken |
| 2 | Gesang Peter | 8 | Snare | 14 | Overhead R | 20 | Trompete | 26 | Gesang Gitarre (optional) |
| 3 | Chor 1 | 9 | Hi-Hat | 15 | Keys 1 L | 21 | Violine | | |
| 4 | Chor 2 | 10 | Tom 1 | 16 | Keys 1 R | 22 | Congas | | |
| 5 | Gitarre (DI) | 11 | Tom 2 | 17 | Keys 2 L | 23 | Djembé | | |
| 6 | Bass (DI) | 12 | Standtom | 18 | Keys 2 R | 24 | Elimbi | | |

Showtag & Empfang

Alles, was Sie für einen guten Empfang des Teams brauchen.

MASAO MASU

ZEITPLAN

4 BIS 5 STD.	AUFBAU
1 STD. 30	SOUNDCHECK
45 MIN. BIS 2 STD.	SHOW
1 STD. 30	ABBAU

Richtwerte, je nach Besetzung und Ort.



ZEITPLAN

MASAO MASU

GARDEROBEN

2 getrennte, ausgestattete Garderoben: fließendes Wasser, Toiletten, Spiegel, Handtücher, Kleiderstangen, Steckdosen, WLAN wenn möglich.



GARDEROBEN

MASAO MASU

CATERING

Für das ganze Team: **stilles Wasser und Sprudel**, Kaffee, Tee, frisches Obst und Trockenobst, Gebäck, Snacks. **Vegetarische Optionen**, andere Ernährungsweisen auf Anfrage.



CATERING

MASAO MASU

REISE

Abfahrt ab **Paris Zentrum**. Zu Lasten des Veranstalters: Transport von Künstlern und Material, Unterkunft, Verpflegung. **Mindestens 3-Sterne-Hotel**.



REISE

Gut zu wissen

Um Kosten und Wege zu sparen, ist eine Unterkunft bei Gastgebern oder in einer Partnereinrichtung möglich, sofern sie komfortabel und nah am Spielort ist.

DAS ABENTEUER GEHT WEITER

auf der Bühne, im Studio, überall, wo man uns einlädt

2026 – 2027

MASAOMASU.COM ↗



STERMIN: BEI IHNEN

BOOKING@MASAOMASU.COM

MITGLIED IM ACAF-NETZWERK

gospel.paris

DAN KE



MASAOMASU.COM



BOTSCHAFTER DES ÉSEWÉ

Jeder Artikel, jedes Konzert und jede Begegnung hat die Geschichte von Masao Masu geschrieben. Wir tragen *die Erinnerung unserer Ahnen* und die Rhythmen unserer Kindheit in uns.

Danke an Journalisten, Veranstalter, Partner und Publikum. Unser schönster Lohn: *diese Musik reisen zu sehen.*

Ben et Peter Ndocko

BOOKING

Jules Méfré, Management

booking@masaomasu.com · 07 45 66 47 86

PRESSE

Alexandra Daniel, Weadline Toussaint

presse@masaomasu.com

KOMMUNIKATION

Weadline Toussaint

com@masaomasu.com

SARL Tout Type Travaux · française Veranstalterlizenzen Nr. 3-027047 und 3-026728

Fotos: Cyrbas photographie und Archiv Masao Masu ·
[@masao.masu](https://www.instagram.com/masao.masu)